

## **Jeux pour apprendre à lire vite**

Les jeux proposés dans ce document doivent être avant tout un moment de complicité entre l'adulte et l'enfant et non le prolongement d'une situation scolaire qui peut parfois. être difficile.

Leur durée ne dépassera pas plus de 10 minutes par séance mais une séance par jour est souhaitable.

Lors de ces jeux **l'enfant n'écrit rien**

Le but étant que l'enfant acquiert une bonne lecture.

### **1. Qu'est -ce qu'une bonne lecture ?**

Elle est avant tout silencieuse pour pouvoir être rapide. En effet pour comprendre ce qui est lu, il faut lire plus vite que la parole.

Les jeux qui vont suivre ont donc pour but d' aider le lecteur à ne pas vouloir forcément tout déchiffrer mais à prendre des indices, des mots clés dans un texte.

Pour cela il faut développer l'empan du lecteur.

### **2. Qu'est-ce que l'empan ?**

C'est le nombre de mots enregistrés par les yeux en une seule fois. Même s'il est limité (3-4 mots pour l'adulte) c'est ce qu'il faut développer chez l'enfant.

En effet, l'oeil lit plus vite lorsqu'il est entraîné et cela permet au lecteur de mieux maîtriser la lecture silencieuse qui aide donc principalement à la compréhension.

### **3. Avant de commencer un jeu.**

L'adulte veillera à ce que l'enfant lise sa ou ses pages dans son livre en silence (**les lèvres ne doivent pas bouger**) avant les jeux qu'il lui proposera .

L'enfant n'écrit jamais rien au cours de ces exercices-jeux.

## 4. Les jeux

### A). Suis-moi !

L'adulte lit à haute voix la page de lecture de l'enfant. L'enfant suit des yeux.

L'adulte s'arrête soudain, n'importe où. L'enfant montre alors où l'adulte s'est arrêté, soit immédiatement, soit après un délai : on veillera à lui en laisser le temps.

L'adulte adapte sa vitesse de lecture à celle de l'enfant et va de plus en plus vite en fonction des progrès de l'enfant.

### B). Suis-moi ! (avec obstacles)

L'adulte lit à haute voix. L'enfant suit. Soudain, l'adulte cesse de lire à voix haute et continue silencieusement (l'enfant est prévenu avant le jeu). L'enfant doit tâcher de retrouver où s'effectue la reprise.

L'adulte fera alterner des passages plus longs lus à haute voix avec des passages courts lus silencieusement.

### C) Lecture à l'envers 1

L'adulte lit une ligne mot par mot mais de droite à gauche. L'enfant suit.

Exemple :

et Emmanuelle. juin de soir beau un par C'était

### D) Lecture à l'envers 2

L'adulte lit une ligne, l'enfant la suivante. Puis l'adulte reprend une ligne, et ainsi tour à tour.

**Le jeu oblige à suivre. À cause de la difficulté, ne pas lire une page entière-sauf si le jeu amuse l'enfant.**

### **E) Premiers mots**

L'adulte lit à voix haute, le premier mot de chaque **ligne** de la page de lecture. Il s'arrête subitement quand il le veut. L'enfant montre où s'est arrêtée la lecture.

Inverser les rôles.

### **F) Derniers mots**

L'adulte lit à voix haute, le dernier mot de chaque **ligne** de la page de lecture. Il s'arrête subitement quand il le veut. L'enfant montre où s'est arrêtée la lecture.

Inverser les rôles.

### **G) Lecture verticale**

L'adulte lit à voix haute un mot par ligne, pas trop vite. L'enfant essaie de suivre des yeux.

Dans un premier temps, les mots sont choisis par l'adulte presque à la verticale, pour faciliter l'exercice. Quand il interrompt soudain sa lecture, l'enfant montre sur quel mot il s'est arrêté.

L'adulte doit adapter sa lecture à celle de l'enfant.

**Exemple** : (les mots soulignés sont ceux qui sont lus)

C'était par un beau soir de juin. Emmanuelle et

Marie-Anne se racontaient des histoires au pied

d'une statue, qui fit entendre un gros soupir :

”Ce que je suis fatiguée !”

Les fillettes levèrent la tête, elles étaient surprises.

”Et alors ?” dit la statue. Ça vous étonne ? Depuis

le temps que je suis ici !”

Ça nous étonne de vous entendre parler”, dit

Emmanuelle.

## H) Chacun sa ligne

A voix haute, l'adulte lit une ligne, l'enfant la deuxième ; puis l'adulte lit la troisième, l'enfant la quatrième, et ainsi de suite.

### Exemple :

- C'était par un beau soir de juin. Emmanuelle et
- Marie-Anne se racontaient des histoires au pied
- d'une statue, qui fit entendre un gros soupir :
- "Ce que je suis fatiguée !"
- Les fillettes levèrent la tête, elles étaient surprises.

## I) "Stroumpher"

L'adulte lit à haute voix en remplaçant les verbes d'action et les participes passés du texte par le verbe unique "stroumpher". Il fait les accords.

L'enfant suit et corrige l'adulte.

On inverse les rôles.

### Exemple :

C'était par un beau soir de juin. Emmanuelle et

Marie-Anne se stroumphaient (racontaient) des histoires au pied

d'une statue, qui fit stroumpher(entendre) un gros soupir :

"Ce que je suis stroumphée (fatiguée) !"

Les fillettes stroumphèrent(levèrent) la tête, elles étaient stroumphées (surprises).

"Et alors ?" stroumpha (dit) la statue. Ça vous stroumphe(étonne) ? Depuis

le temps que je stroumphe (suis) ici !"

## **J) Le mot remplacé de sens proche**

L'adulte lit à haute voix une douzaine de lignes. L'enfant suit des yeux. En lisant, l'adulte remplace un mot par un autre de sens proche. L'enfant signale la substitution après la lecture.

Attention ! L'adulte devra se préparer à l'avance car le jeu n'est pas facile. Le mot de remplacement doit passer sans hésitation ni changement de ton.

Exemple texte initial :

Les fillettes levèrent la tête, elles étaient surprises.

« Et alors ? » dit la statue. « ça vous étonne ? Depuis le temps que je suis ici ! »

« Ça nous étonne de vous entendre parler », dit Emmanuelle.

*Le texte devient :*

Les fillettes levèrent la tête, elles étaient étonnées.

« Et alors ? » dit la statue. « ça vous surprend ? Depuis le temps que je suis ici ! »

« Ça nous surprend de vous entendre parler », dit Emmanuelle.

## **K) Le mot remplacé de sens contraire**

**Là encore l'adulte doit préparer la lecture auparavant.**

Exemple texte initial :

C'était un grand soldat de bronze de la guerre

14-18, avec un long fusil à baïonnette dans la

main droite. Son bras droit était tendu en avant

pour indiquer la direction de l'attaque.

*Le texte devient :*

C'était un petit soldat de bronze de la guerre  
14-18, avec un court fusil à baïonnette dans la  
main gauche. Son bras droit était tendu en arrière  
pour indiquer la direction de l'attaque.

### **L) En chanson**

L'enfant lit un passage du texte en le chantant sur un air connu de son choix ou de son invention.

Les passages de textes chantés doivent être courts.

### **M) Le caméléon**

L'enfant lit un passage de son texte en changeant de ton à chaque ligne.

Exemple : colère, joie, sommeil, colère, joie, sommeil.

### **N) Plus fort, moins fort**

Le jeu porte sur un passage du texte seulement.

L'enfant lit une ligne en chuchotant, une autre d'une voix normale, une troisième en criant presque.

Puis il reprend.

## **O) Trous de lecture**

L'adulte lit à voix haute. L'enfant ne voit pas le texte. Quand l'adulte s'interrompt, l'enfant essaie de dire de mémoire les mots qui viennent après l'interruption : s'il ne trouve pas immédiatement, l'adulte continue la lecture.

Inverser les rôles.

**Le jeu doit aller vite.**

**Exemple :**

Le texte a été lu par l'enfant avant le jeu, au moins en lecture silencieuse. Il peut l'avoir été, en partie en tout cas, à voix haute ; le jeu porte sur cette partie.

**C'était par un beau ..... Emmanuelle et (soir)**

**Marie-Anne se racontaient ..... au pied (des histoires)**

**d'une statue, qui fit entendre.....soupir (un gros)**

**"Ce que je ..... !" (fatiguée)**

**Philippe Puisais décembre 2010**

**d'après**

**« 140 jeux pour lire vite » Yak Rivais chez RETZ**